1894
Feb.26
PaDrL

26 Février 9

Vente après Décès

COLLECTION

DU

Baron de la Tour-du-Pin Chambly

de la Charce

Vente après Décès

CATALOGUE

des

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles et Dessins

formant la Collection

DU

Baron de la Tour-du-Pin Chambly de la Charce

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le **Lundi 26 Février 1894**, à deux heures

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Samedi 24 Février 1894	le Dimanche 25 Février 1894

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

Ancien président du Conseil général de la Vendée, président et organisateur de la Société de la Croix-Rouge pour la région de l'Ouest, président de la Société pour les Écoles chrétiennes de Nantes, fondateur et organisateur de diverses œuvres philanthropiques pour le soulagement des classes laborieuses, M. le baron de la Tour-du-Pin était en même temps un amateur d'art des plus distingués.

La collection qui va être dispersée par suite de son décès a été formée par M. Barbier de la Bonnetière, grand-père de M^me^ la baronne de la Tour-du-Pin Chambly, à la fin du siècle dernier, avec le concours de son ami François Cacault, diplomate célèbre. « Ami des arts « autant qu'habile diplomate, il rapporta, de ses voyages « à travers l'Europe, un nombre considérable de tableaux « et d'objets d'art » (Bouillet), dont furent formées deux collections : celle du Musée de Nantes et celle que nous présentons aujourd'hui au public.

La date reculée de cette formation, l'expérience et les facilités qu'avaient alors les collectionneurs de faire leur choix, jointes à la réputation que cette collection eut toujours, plaident en faveur de la qualité des tableaux qui la composent.

TABLEAUX

ALBANI (François, *dit* l'Albane)

?

1 — Vénus pleurant la mort d'Adonis.

T. — H., 0m,25. L., 0m,18.

ALLEGRAIN

2 — Paysage d'Italie.

T. — H., 0m,71. L., 0m,98.

AMERIGHI (M.-A. *dit* le Caravage)

3 — Persée et Andromède.

T. — H., 1m,03. L., 1m,51.

BARBIERI (J.-F., *dit* LE GUERCHIN)

4 — Suzanne et les deux Vieillards.

T. — H., 1m,08. L., 1m,37.

BLOEMAERT (ABRAHAM)

5 — La Charité.

Une jeune femme richement parée, offre une coupe pleine à un enfant blond, qui boit avec avidité.

C. — H., 0m,20. L., 0m,16.

BLOEMAERT (ABRAHAM)

6 — L'Avarice.

Une vieille femme compte ses trésors, à la lueur d'une chandelle. Effet de lumière.

Pendant du précédent.

C. — H., 0m,20. L., 0m,16.

BLOEMAERT (HENRI)

7 — Portrait de Femme.

En haut à gauche on lit : ÆTATIS SUÆ 54 Ao. 1650. Henr. BLOEMAERT. Fe.

B. — H., 1m,07. L., 0m,78.

BLOEMEN (J.-F. Van, *dit* Orizonte)

8 — Paysage d'Italie.

Signé à droite et daté de Rome.

T. — H., 0m,76. L., 0m,99.

BOEL (Pierre)

9 — Nature morte; lièvre et gibier.

Signé sur la pierre à gauche.

T. — H., 0m,58. L., 0m,81.

BOL (Ferdinand)

10 — La Vue.

Un vieillard à longue barbe, vêtu d'un riche costume, tient une loupe à la main.

T. — H., 0m,59. L., 0m,45.

BOL (Ferdinand)

11 — Le Goût.

Une vieille femme déguste du vin, dont est remplie la coupe qu'elle tient à la main.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,56. L., 0m,45.

BOURDON (Sébastien)

12 — Abraham et les Anges.

T. — H., 0m,79. L., 0m,76.

BURG (Van der)

13 — La Récureuse de chaudron.

Signé en bas.

B. — H., 0m,32. L., 0m,27.

BRAMER (Léonard)

14 — Jésus amené devant Caïphe et Anne.

Les prêtres discutent ardemment sur les textes sacrés à la lueur des torches.

B. — H., 0m,45. L., 0m,70.

BRAMER (Léonard)

15 — Prêtre officiant dans des ruines.

Forme ronde.

T. — H., 0m,39.

CHANCOURTOIS (Bécuyer de)

16 — Charles et Ubald à la recherche de Renaud dans les jardins d'Armide.

Sujet tiré de *la Jérusalem délivrée.*

T. — H., 0m,98. L., 1m,30.

CHANCOURTOIS (Bécuyer de)

17 — Charles et Ubald surprennent Renaud dans les bras d'Armide.

Sujet tiré de *la Jérusalem délivrée.*

T. — H., 0m,98. L., 1m,30.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

(Attribué à)

18 — Les Disciples d'Emmaüs.

T. — H., 1m,12. L., 1m,63.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

(Attribué à)

19 — Portrait d'Anne de Schol, comtesse de Souvigny.

T. — H., 0m,72. L., 0m,60.

*

CONCA (Sébastien)

20 — L'Éducation de l'Amour.

T. — H., 1m,10. L., 0m,83.

DROUAIS (Jean-Germain)

(Attribué à)

21 — Les Fureurs d'Oreste.

Esquisse.

T. — H., 0m,49. L., 0m,59.

DUGHET (Gaspard, *dit* Poussin)

22 — Tobie et l'Ange.

T. — H., 0m,87. L., 0m,71.

DUGHET (Gaspard, *dit* Poussin)

23 — Paysage d'Italie.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

DYCK (Antoine Van)

(Attribué à)

24 — Vieille Femme en prière.

T. — H., 0m,70. L., 0m,58.

DYCK (Antoine Van)

(École de)

25 — Christ en croix : *Consummatum est !*

T. — H., 1m,12. L., 0m,74.

ÉCOLE ALLEMANDE

26 — La Ronde des Amours.

B. — H., 0m,52. L., 0m,93.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — L'Oiseau chéri. Scène d'intérieur.

T. — H., 0m,75. L., 1m,05.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Les Deux Ennemis.

T. — H., 0m,56. L., 0m,74.

FYT (Jean)

29 — Nature morte ; perdrix rouge et geais.

T. — H., 0m,37. L., 0m,50.

GELLÉE (Claude, *dit* Le Lorrain)

(Attribué à)

30 — Soleil levant. Paysage d'Italie.

Forme ronde.

B. — H., 0m,26.

GEULAIN

31 — Le Marchand de poissons.

Signé en bas, sur le panier.

T. — H., 1m,30. L., 0m,98.

GREUZE

(Attribué à)

32 — Madeleine.

Elle est représentée à mi-corps, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel dans l'attitude de la prière.

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

GRIMALDI (J.-F. *dit* Le Bolognese)

33 — Paysage d'Italie.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

HEUSCH (G. de)

34 — Paysage, figures et animaux. Effet de soleil levant.

Signé en bas du monogramme.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

HEUSCH (G. de)

35 — Soleil couchant.

Pendant du précédent.
Signé en bas du monogramme.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

HYRE (Laurent de la)

36 — Agar et l'Ange.

Signé à gauche et daté 1631.

T. — H., 0m,80. L., 0m,90.

JOUVENET (Jean)

37 — Jésus enfant soutenant le monde.

T. — H., 0m,34. L., 0m,37.

KEERINCKX et FRANCK

38 — Sujet mythologique.

B. — H., 0m,63. L., 0m,84.

KONINGH (L. de)

39 — Pêcheurs au repos.

Signé sur une barque au milieu.

T. — H., 0m,73. L., 0m,92.

LAAR (Pierre Van, *dit* Bamboche)

40 — Soldats jouant au pied d'une tour.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

LANTARA

41 — Moulin à eau. Effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

LANTARA

42 — Paysage. Soleil couchant.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

MELLAN (Claude)

43 — Saint Jean-Baptiste dans sa grotte au désert.

Daté 1629.

T. — H., 0m,75. L., 0m,61.

MEULEN (Van der)

44 — Entrée de Louis XIV à Arras.

T. — H., 1m,07. L., 1m,43.

MEULEN (Van der)

45 — Siège de Valenciennes.

Ces deux belles compositions, qui sont en petit celles que nous avons au Louvre, ont dû être exécutées en partie par Martin, sous la direction de Van der Meulen.

Il est à signaler des différences notables dans les terrains des premiers plans de l'*Entrée de Louis XIV à Arras*.

T. — H., 1m,07. L., 1m,49.

MIGNARD (Pierre)

46 — Pan et Syrinx.

Signé à gauche P. MIGNARD, fecit 1645.

T. — H., 0m,74. L., 0m,98.

MILLET (Francisque)

47 — Paysage, Bergers et Fontaine.

T. — H., 0m,74. L., 0m,93.

NETSCHER

48 — Portrait d'Homme.

B. — H., 0m,18. L., 0m,14.

POTTER (Paul)

(D'après)

49 — Une Cour de ferme.

T. — H., 0m,27. L., 0m,34.

POUSSIN (Nicolas)

50 — Martyre de saint Érasme.

Esquisse.

T. — H., 0m,65. L., 0m,40.

REMBRANDT (Van Ryn)

(École de)

51 — Le Landgrave.

B. — H., 0m,22. L., 0m,16.

ROMAIN (Jules)

(Attribué à)

52 — Allégorie.

P. — H., 0m,27. L., 0m,21.

ROMAIN (Jules)

(D'après)

53 — Bataille de Constantin contre Maxence.

T. — H., 1m,03. L., 2m,00.

ROOS (Henri)

54 — Les Cascatelles de Tivoli. Effet du matin.

Signé.

T. — H., 0m,82. L., 1m,10.

ROOS (Henri)

55 — Les Nymphes. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.
Pendant du précédent.

T. — H., 0m,82. L., 1m,10.

ROSALBA

?

56 — Jeune Femme chantant.

Pastel.

RUBENS

(Attribué à)

57 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

T. — H., 0m,90. L., 0m,75.

RUYSCH (Rachel)

58 — Rose blanche, Rose rose, Fleurs diverses et Papillons.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

RUYSCH (Rachel)

59 — Iris, Roses, Fleurs diverses et Papillons.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

RUYSDAEL

(Attribué à)

60 — The Fresh Gale.

B. — H., 0m,27. L., 0m,40.

RUYSDAEL

(École de)

61 — Chasse au cerf.

T. — H., 0m,45. L., 0m,58.

SACCHI

62 — Vision de saint Romuald.

Esquisse du grand tableau.

T. — H., 0m,69. L., 0m,42.

SANTI (Raphael, *dit* Raphael Sanzio)

(Attribué à)

63 — La Belle Jardinière.

Même composition que la *Belle Jardinière* du Musée du Louvre.

Signé RAPH. VRB. M.D.VIII.

T. — H., 1m,20. L., 0m,83.

Dans le catalogue de la collection de M. le baron de la Tour-du-Pin Chambly, ce tableau était noté comme étant une répétition peinte par Raphaël « sur la commande « d'un gentilhomme siennois, ainsi que le disent *Vasari* « et les auteurs qui ont écrit sur cette matière ».

Le catalogue signalait en outre les différences suivantes:

« La draperie bleue sur le bras droit de la Vierge n'a « pas le même dessin. L'Enfant Jésus a dans ce tableau « cinq petits rayons sur le sommet de la tête en plus du « nimbe de la peinture du Louvre.

« La date M.D.VIII. qui suit la signature est très nette- « ment accusée. »

SOLIMENA (Le chevalier François)

64 — Prise d'habit de saint Louis de Gonzague.

T. — H., 0m,98. L., 1m,30.

SOLIMENA (Le chevalier François)

65 — Diane et Endymion.

T. — H., 0m,30. L., 0m,38.

STELLA

66 — Sainte Famille.

C. — H., 0m,38. L., 0m,30.

TÉNIERS

(Attribué à)

67 — Scène de cabaret flamand.

B. — H., 0m,31. L., 0m,38.

TÉNIERS

(Attribué à)

68 — La Tentation de saint Antoine.

B. — H., 0m,24. L., 0m,19.

TÉNIERS

(École de)

69 — Scène de cabaret.

B. — H., 0m,32. L., 0m,42.

LE TITIEN

(D'après)

70 — Vénus anadyomène.

C. — H., 0m,37. L., 0m,31.

TREVISANI

71 — Saint François.

Signé à droite : *Trevio*, et daté : 1701.

T. — H., 1m,30. L., 0m,98.

VALENCIENNES

72 — Campagne de Rome.

T. — H., 0m,76. L., 0m,99.

VALLIN

73 — Bacchante jouant du tambourin.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

VALLIN

74 — Bacchante endormie.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

VERKOLJE (Jean)

(Attribué à)

75 — Buveur tenant un verre.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

VERKOLJE (Jean)

(Attribué à)

76 — Jeune Femme.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

VERNET (Joseph)

(Attribué à)

77 — Le Matin. Marine.

T. — H., 0m,66. L., 1m,00.

VERNET (Joseph)

(Attribué à)

78 — L'Orage.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,66. L., 1m,00.

VÉRONÈSE (Paul)

(D'après)

79 — Présentation de saint François à la Vierge.

T. — H., 0m,70. L., 0m,44.

VINCI (Léonard de)

(École de)

80 — La Joconde.

T. — H., 0m,45. L., 0m,36.

VLIET (Van)

81 — Tête de Vieillard; étude.

B. — H., 0m,24. L., 0m,18.

WAEL (Cornélius Van)

82 — Le Marchand de poissons.

Signé à gauche du monogramme C. V. W.

B. — H., 0m,16. L., 0m,14.

WAEL (Cornélius Van)

83 — Le Petit Marchand d'œufs.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,16. L., 0m,14.

WOLFVOET (Victor)

84 — Achille est découvert par Ulysse à la cour de Lycomède.

B. — H., 0m,50. L., 0m,65.

ZAMPIERI (*dit* le Dominiquin)

85 — Esther.

T. — H., 0m,74. L., 0m,62

ZAMPIERI (*dit* le Dominiquin)

86 — Le Départ d'Agar.

C. — H., 0m,34. L., 0m,45.

AQUARELLES

ET

DESSINS

ANDREANI

87 — **L'Adoration des bergers.**

D'après le Parmesan.
Sanguine.

AUDRAN-BENOIST

88 — **Goliath terrassé par l'Ange.**

D'après Daniel de Volterre.
Sanguine.

BELLANGÉ (H.)

89 — **Salut au courage malheureux!**

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1825.

DAVID

90 — Le Serment des Horaces.

Dessin au crayon noir.

LEBRUN

91 — Hercule, vainqueur des chevaux de Diomède.

Dessin au crayon noir.
Signé.

MARIETTE (J.)

92 — La Présentation au Temple.

Lavis original du tableau de Michel Corneille, gravé par Audran.

MARATTI (Charles)

93 — Apothéose de saint Pierre.

Dessin au crayon rouge.

MOL (J.-B. Van)

(D'après)

94 — La Fête des vignerons.

Gouache.

POUSSIN (Nicolas)

95 — Moïse exposé aux flots du Nil.

Sépia.

RUBENS

?

96 — Martyre de saint Laurent.

Lavis.

ROMAIN (Jules)

97 — Scène d'empoisonnement.

Esquisse au bistre.

ROMAIN (Jules)

(École de)

98 — **Esquisse allégorique.**

Crayons de couleur.

VERNET (Joseph)

99 — **Blanchisseuses et Muletiers traversant un pont.**

Lavis à l'encre de Chine.

VERSCHAFFELDT

100 — **Caverne souterraine.**

Dessin et aquarelle.
Daté 1788.

VOLPATO et DUCROS

101 — **L'Arc de Septime Sévère à Rome.**

Lavis et aquarelle.

WATELET (Louis-Étienne)

102 — Paysage.

Aquarelle.
Datée 1824.

103 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

MARBRES

ET

TERRE CUITE

JULIEN

104 — L'Amour endormi.

Marbre.
Signé.

STOUF

105 — Le Coup de vent.

Terre cuite.
Signée.

106 — Sous ce numéro seront vendus divers marbres non catalogués.

15405. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LIAP 84-D23628

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1894 Feb. 26 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P23628
3 3125 01132 8272